

Didaktische Handreichung: La Joconde

Au musée du Louvre, tu fais une visite audioguidée. Tu arrives enfin devant la Joconde.

Mets une croix aux bonnes réponses.

Textsorte	Audiotour
Thema	Bildende Kunst
Hörstil	selektiv

Teilaufgabe	01	02	03	04	05	06	07
Niveaustufe	B1	A2	B2	B1	B2	A2	B1

1.1

Léonard de Vinci a commencé à peindre la Joconde en ...

- ☐ 1503. ☐ 1506. ☐ 1516.

RICHTIG	nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (1503)
---------	---

1.2

La Joconde est une peinture à l'huile sur ...

- ☐ bois. ☐ toile. ☐ carton.

RICHTIG	nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (bois)
---------	---

1.3

Léonard de Vinci a ...

- ☐ gardé le tableau chez lui toute sa vie.
☐ donné le tableau au roi François Premier.
☐ gagné beaucoup d'argent avec le tableau.

RICHTIG	nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (gardé le tableau chez lui toute sa vie)
---------	---

1.4

Le premier château royal qui a présenté la Joconde s'appelle ...

- ☐ Versailles. ☐ les Tuileries. ☐ Fontainebleau.

RICHTIG	nur das 3. Kästchen wurde angekreuzt (Fontainebleau)
---------	--

1.5

Pendant la Deuxième Guerre Mondiale, la Joconde ...

- ☐ était cachée en France.
☐ a été transportée aux Etats-Unis.
☐ est restée à sa place au Louvre.

RICHTIG	nur das 1. Kästchen wurde angekreuzt (était cachée en France)
---------	---

1.6

Depuis 1945, le tableau a quitté la France ...

- ☐ une fois. ☐ trois fois. ☐ cinq fois.

RICHTIG	nur das 2. Kästchen wurde angekreuzt (trois fois)
---------	---

1.7

La Joconde n'a plus quitté sa place actuelle depuis ...

☐ 1963.

☐ 1974.

☐ 2005.

RICHTIG	nur das 3. Kästchen wurde angekreuzt (2005)
---------	---

Aufgabenbezogener Kommentar

Die Aufgabe erfordert, aus einem längeren Hörtext, mehrere Detailinformationen zu verstehen. Dazu ist bei der Länge des Hörtextes ein selektiver und detaillierter Hörstil erforderlich.

Mögliche Bearbeitungsschritte:

- Hörerwartung zum Textstil aufbauen: Die Situierung könnte eventuell bei einer Steuerung helfen (*Au musée du Louvre, tu fais une visite audioguidée*)
- Hörerwartung durch genaues Lesen der Teilaufgabenstellung spezifizieren
- themenspezifischen Wortschatz aktivieren (Museumsbesuche, Malerei, Jahreszahlen)
- Hörerwartung durch genaues Lesen der Teilaufgaben spezifizieren (z. B. beim Hören genau auf Jahreszahlen, Namen und Orte achten)
- detailliertes Hören anwenden
- zweites Hören zum Ergänzen der Lücken nutzen

Mögliche Schwierigkeiten:

- sehr viel unbekannte und themenrelevante Lexik bei einem langen Hörtext (z. B. *recherches, chefs d'œuvres, tissu de la partie, l'huile, panneau, peuplier, pousse, emmené, accroché* etc.)
- das Verstehen vieler Zahlen ist zum Lösen der Aufgabe erforderlich
- viele Namen und Orte in möglicherweise unbekannter Aussprache
- auf dieser Stufe noch unbekannte Grammatik: *dont*
- ungewöhnliche Situation für deutsche Schüler dieser Altersstufe, da die Situation wenig vertraut
- (Führung im Louvre auf Französisch) ist
- Wichtiges von Unwichtigem trennen (z. B. schwierige Lexik nicht immer wichtig zum Lösen der Aufgaben)
- sehr langer Hörtext

Anregungen für den Unterricht

Möglichkeiten der Leistungsdifferenzierung:

- leichter: Text kürzen
- Text auf das Wichtigste beschränken und Aufzählungen weglassen (z. B. *puis au Louvre, aux Tuilleries, à Versailles*).
- leichter: weniger Teilaufgaben
- leichter: weniger nach Zahlen fragen
- schwieriger: weitere Detailfragen (z. B. nach weiteren Geschehnissen anderer Jahre fragen)
- schwieriger: Informationen frei in eine Tabelle einfügen lassen
- schwieriger: Lückentext oder Kurzantworten

Weiterarbeit am Thema:

- Wortschatz zusammenstellen zu Kunst im Allgemeinen und zu Malerei im Besonderen
- nach dem Globalverständnis fragen
- aus den Informationen des Textes eine Tabelle erstellen lassen
- Hören: Hörtexte zu Führungen in Museen oder anderswo
- Sprechen: über ein Gemälde sprechen
- Sprechen: über Gemälde und deren historische Einordnung oder mit dem Partner sprechen und präsentieren
- Schreiben: einen Zeitungsbericht über die Geschichte eines Gemäldes verfassen (z. B. Gemälde von Van Gogh etc.) oder einen Blog über einen Museumsbesuch verfassen
- Schreiben/Sprechen: anhand eines Fotos eine Bildanalyse machen und seine Meinung dazu äußern

Weiterarbeit am Hörstil:

- Aufgaben zu verschiedenen Hörstilen nacheinander lösen (kann auch als differenzierende Aufgabe innerhalb einer Klasse aufgeteilt werden: Globalverstehen; selektives Hörverstehen: Details erfragen wie z. B. Zahlen, Namen, Aktivitäten; detailliertes Hörverstehen: historische Ereignisse in Zusammenhang mit dem Gemälde)
- Informationen entnehmen und in eine Tabelle eintragen (wer, wie, was, wo, warum)
- weitere Hörtexte mit ähnlichem Unbekanntheitsgrad und inhaltlicher Dichte hören lassen
- Schwierigkeit durch sprachliche Komplexität der Texte, erhöhten Schwierigkeitsgrad (B2, C1), mehr Informationsdichte (schneller aufeinanderfolgende Items) und Themen, die nicht im Erfahrungsbereich der Schüler liegen
- schneller sprechen lassen